

12.D 2021.

IRODALOM

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. Kötelező szerzők

1. Petőfi Sándor forradalmi látomásos költészete
2. Arany költészete az 1850-es években
3. Újszerű látásmód Ady Endre Új versek című kötetében
4. Babits Mihály: Jónás könyve
5. Kosztolányi Dezső novellisztikája
6. József Attila nagy versei (Külvárosi éj, Téli éjszaka, A Dunánál, Óda, Hazám)

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. Választható szerzők

7. Jókai Mór Az arany ember című regénye
8. Mikszáth Kálmán novellái
9. Móricz Zsigmond novellái
10. Radnóti Miklós eclogái
11. Örkény István (egypercesek, Tóték)
12. Németh László Iszony című regénye

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. Kortárs szerzők

13. Rényi Ádám Osztálytalálkozó című novellája

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. Thomas Mann: Mario és a varázsló
15. A kisember figurája az orosz irodalomban (Gogol, Csehov)
16. Hemingway Az öreg halász és a tenger című alkotása

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. Szophoklész Antigoné című drámája
18. Madách Imre: Az ember tragédiája

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. Napjaink népszerű műfaja, a krimi (Agatha Christie: Tíz kicsi néger)

REGIONÁLIS KULTÚRA ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM

20. Szabó Magda Abigél című regénye

MAGYAR NYELV

KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikáció tényezői és funkciói
2. A nyelvi jelrendszer
3. A kommunikáció nem nyelvi eszközei

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A magyar nyelvtörténet forrásai: a nyelvemlékek
5. A nyelvújítási mozgalom

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

6. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra
7. Sajtóműfajok
8. A nyelv rétegződése

A NYELVI SZINTEK

9. A magánhangzók, a hangrend és illeszkedés
10. A szóelemek
11. A mondat szintagmatikus szerkezete

A SZÖVEG

12. A szövegkohézió
13. A szövegfajták
14. A digitalizált szövegek
15. A hivatalos szövegek

A RETORIKA ALAPJAI

16. A retorikus szöveg jellemzése
17. A nyilvános beszéd nyelvi és viselkedésbeli kritériumai

STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. A képszerűség eszközei a szépirodalmi stílusban
19. Hangalak és jelentés
20. A szakmai-tudományos stílus