

KÖZÉPSZINTŰ DRÁMA ÉRETTSÉGI
szóbeli tételsor
12.D

2020.

AZ ÓKOR SZÍNHÁZA ÉS NÉHÁNY GÖRÖG DRÁMA

1. A rítustól a drámaversenyekig
2. Az antik játéktér és színpadtechnika fejlődése és e tér dramaturgiai lehetőségei
3. A klasszikus görög dráma fejlődése és jellegzetességei egy szabadon választott tragédia alapján

SHAKESPEARE SZÍNHÁZA ÉS NÉHÁNY DRÁMÁJA

4. A shakespeare-i dramaturgia és az Erzsébet-kori színház terének összefüggései
5. A shakespeare-i dráma dramaturgiai jellegzetességeinek bemutatása egy szabadon választott mű alapján

MOLIÉRE NÉHÁNY DRÁMÁJA

6. A moliére-i vígjáték mint a komédia nagy szintézise
7. Dramaturgiai elvek, viták és a drámaírói gyakorlat a francia klasszicista színházban (Boileau esztétikája, klasszicista tragédiák és/vagy Moliére egy szabadon választott vígjátéka alapján)

A XIX. ÉS XX. SZÁZADI MAGYAR SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA NÉHÁNY ALKOTÁSA

8. A magyar nyelvű hivatásos színjátszás első száz éve
9. Egy szabadon választott XIX-XX. századi magyar színházi alkotó pályájának bemutatása
10. Magyar dráma a XX. század első felében - a drámaíró Molnár Ferenc

CSEHOV DRÁMÁI ÉS SZTANYISZLAVSZKIJ SZÍNHÁZA

11. Mi változott a két *Sirály*-bemutató között? avagy Sztanyiszlavszkij módszere
12. A csehovi dramaturgia jellemzői egy Csehov-dráma elemzése kapcsán

BRECHT DRÁMÁI ÉS SZÍNHÁZA

13. A brechti epikus dráma és színház elméleti rendszere és kialakulása
14. A brechti epikus dráma és színház dramaturgiai sajátosságainak megvalósulása egy szabadon választott drámában

NAPJAINK LEGFONTOSABB SZÍNHÁZI IRÁNYZATAI ÉS A KORTÁRS DRÁMAIRODALOM

15. Egy szabadon választott kortárs dráma és színházi előadás bemutató elemzése

SZÍNHÁZI MŰFAJOK

16. Miért nehéz színre vinni *Az ember tragédiáját*?
17. Zenés színházi műfajok, zenés dramaturgia
18. A báb megjelenési formái a színházban, lehetséges dramaturgiai szerepük

SZÍNHÁZ- ÉS DRÁMAELMÉLET

19. A drámai műnem sajátosságai, dramaturgiai alapfogalmak
20. Színházi szakmák